

CUVO videoarte

Festival itinerante para el debate de las experiencias videoartísticas.



Ficha Técnica 2021 ENCUVIERTO

Memoria técnica del proceso de selección de artistas, cuyas ocho piezas de videoarte conforman la muestra itinerante CUVO 2021 y fichas que servirán para el debate sobre el arte de la videocreación.

cuvofestival@gmail.com

www.cuvofestival.com

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| I | N | V | E | S | T | I | G | A | C | I | Ó | N |
| Y | | A | R | T | E | | | | | | | |



Memoria Técnica

Motivo: CUVO Festival de Videoarte llega a su quinto aniversario con una selección especial de propuestas de producción audiovisual a nivel nacional e internacional, desde un punto de vista novedoso y divulgador, que busca propiciar la difusión didáctica del lenguaje vídeoartístico. A tal fin, se ha tenido en cuenta que la muestra represente la mayor diversidad de lenguajes posibles dentro del amplio arco de la videocreación. Asimismo, en esta edición, como en las anteriores, el festival procura la mayor itinerancia posible, con el objetivo de otorgar visibilidad y relevancia a las obras seleccionadas y los artistas y colectivos que las han realizado.

Organización: InvestigaciónyArte

Director: Alfonso González-Calero

Comisariado y diseño: Gracia Iglesias

Título: CUVO 2021 - 5º Aniversario

Fechas proceso de selección de obras: 1 de junio al 15 de noviembre de 2020

Selección: 8 vídeos - 6 nacionalidades

Duración aprox. de la muestra: 40 min

Orden de visionado: Zhang Yunfeng y Li Haiguang (China); Nacho Ramirez (España); Aïda Gómez y Fernando Epelde (España); Pablo-Martín Córdoba (Argentina/Italia), Laboratorio Noa Noa (España y México); Celina Duprat, Mariana Bellotto y Juan Diego Camacho (Argentina); Francisco Pradilla Barrero (España); Filippos Tsitsopoulos (Grecia).

Concepto de la edición: ENCUIERTO.

ENcuvIERTO es un juego de palabras. En un año de rostros cubiertos, de personas cubiertas, de vidas cubiertas, el arte se eleva al cubo mirándose a sí mismo y al mundo que lo rodea, en una edición en la que, de forma excepcional, la convocatoria para este certamen no es abierta, sino encubierta, o mejor dicho, “encuvierta”, ya que en ella se vierte el talento de artistas-cuvo, a los que podríamos llamar artistas “cuvicados” o artistas “cuvieros”. Cubiertos porque uno de los objetivos fundacionales de este festival es dignificar el trabajo artístico con una cierta cobertura económica; “cuvieros” porque la v de CUVO es v de vídeo, y también de vida, de valoración y de victoria, la victoria del arte sobre la realidad, cuando la realidad se empeña en ser hostil, como ha pasado tantas veces a lo largo de la historia de la humanidad.

La exhibición del videoarte en CUVO se plantea como un recorrido accesible e instructivo que presenta los distintos lenguajes, tanto artísticos como filosóficos, de esta forma de arte no tan nueva (pues tiene más de un siglo de existencia) pero que sigue percibiéndose como innovadora, en parte por las múltiples posibilidades de desarrollo que ofrece gracias a las mejoras técnicas que se suceden año tras año. Así pues, partimos de un análisis técnico y de contenido de las obras presentadas que se ofrece a través de diversos materiales informativos y didácticos (fichas de las obras, paneles informativos...) y abrimos la posibilidad de que se genere un debate crítico bien fundado a partir de la opinión personal de los visitantes que podrán confrontar sus propios juicios y opiniones con el desarrollo teórico del equipo de comisariado acerca de qué es o qué significan las obras expuestas en la muestra ENcuvIERTO.

Las siguientes fichas técnicas de cada vídeo contienen toda la información, análisis y datos relevantes sobre los 8 vídeos de CUVO 2021. Cuando las condiciones de exhibición lo permitan, se recomienda disponerlas a la entrada, a la salida, o al lado de cada pantalla de proyección (dependiendo del modelo de exhibición que se establezca) en paneles A3 impresos a todo color y llamativos de fácil lectura.

CUVO apuesta por desvelar las razones del videoarte, además de ser un espacio de actualidad artística, didáctico y abierto al debate. El objetivo es ofrecer interpretaciones acerca de una diversidad de tipos dentro de la disciplina, y con ello motivar la reflexión sobre las nuevas experiencias creativas. Al ofrecer dos explicaciones de cada una de las piezas, la del artista y la del comisariado de la muestra, se crea un espacio de intercambio de visiones al cual cada espectador es invitado

a entrar contrastando su propio punto de vista e ideas a las aportadas por los artistas y el comisariado.

Esperamos que deseen apostar, para sus instalaciones y espacio públicos, por esta nueva fórmula de festival que es a la vez encuentro entre especialistas y alumnado, artistas y público en general. Arte del siglo XXI para público y espacios del siglo XXI.

Contacto: 913 693 580 (Alfonso González, director)

Ficha Técnica de los vídeos



| | |
|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Autores: | Zhang Yunfeng y Li Haiguang. |
| Nacionalidad: | China. |
| Currículum: | Zhang Yunfeng se graduó en la Academia de Bellas artes de la Universidad Normal de Xinjiang en 2011, y en 2016 lo hizo en la Escuela de Artes experimental CAFA. Desde el año 2012 vive y trabaja en Beijing y a partir del año 2016 colabora de forma estable creando producciones de videoarte y performance con el joven artista Li Haiguang que actualmente realiza estudios de arte en Europa. |

| | |
|------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | |
| Título: | Crystals N° 1 |
| Duración: | 04:43 |
| Proyección: | Monocanal |
| Fecha de realización: | 2018-2020 |
| Comentario de los artistas: | <p>Esta obra se filmó en una colina abandonada de mineral de hierro en los suburbios de Beijing.</p> <p>El trabajo consistió en exponer algunas partes del cuerpo aisladas frente a la roca y captar con la cámara los movimientos mecánicos y sin sentido de los miembros. De esta manera, convertidos en una especie de “cristales” de caleidoscopio, perdían su contexto y referente. La edición mediante repetición y collage de cada una de las imágenes y el uso de sonidos de tren como transición hace que los miembros pierdan su condición de “órganos” vivos y se conviertan en una especie de piezas mecánicas o “no órganos”.</p> |
| Tipo de videoarte: | Experimental. |
| ENCUIERTO: | <p>El cuerpo humano, frágil, vulnerable, ante la roca inamovible. Ambos exentos de contexto ante la mirada caleidoscópica de la cámara que propone una salida alternativa a una realidad en constante crisis. Volver la mirada hacia uno mismo, investigar la lógica interna y secreta de la existencia humana, es una forma de explorar soluciones alternativas, de crear mundos paralelos ante determinadas dificultades.</p> |



| | |
|----------------------|-----------------------|
| Autor: | Nacho Ramírez. |
| Nacionalidad: | España. |

| | |
|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Currículum: | <p>Artista grancanario nacido en 1966. Cultiva la pintura, la fotografía, el vídeo y la performance. Sus trabajos se han mostrado en Madrid en la galería Art Room, el I.Art y el Centro de Arte Moderno; en la Londonbienalle 04 de Londres; en Alemania en NordArt 2012, Sleeping Dog Gallery de Berlín, Kemenate Gallerie de Braunschweig; en Bélgica en la trienal Tempus Arti 2009; en 7th OASIS, Osaka, Japón; en Francia en Rencontre d'Art Contemporain de Córcega, Palmer & Co. de Reims y en el Festival Trioletto de Montpellier; así como en diversos eventos artísticos y ferias de Arte en La Habana, Quito, Bogotá, Oporto, Barcelona, Salamanca, Sevilla, Santander, etc. En Canarias, ha participado en Gran Canaria Espacio Digital con Gula (colectiva de videoarte) y Reacciones (performance); en la exposición Diálogos (colección APM), Centro de Arte La Regenta de Las Palmas de G.C; en La Casa de Los Coroneles de Fuerteventura con el proyecto Zapping; en la Sala Dahe con Estudios sobre un dios y en el Espacio Cultural El Tanque de Santa Cruz de Tenerife con Acciones Retenidas entre otros. En 2019 publica su libro "Incertidumbres" y en 2014 participa como invitado en III Jornadas Explorando los Nuevos Territorios Visuales de la Universidad Tomás de Victoria de Madrid, con la conferencia "Imagen y metamorfosis". www.nacho-ramirez.com</p> |
| Título: | Inacción nº1 |
| Duración: | 5:03 |
| Proyección: | Monocanal (16:9) |
| Fecha de realización: | 2020 |
| Comentario del artista: | <p>Acción (inacción) encubierta. Una acción que no lo es, que es tan solo observación. Y dos factores que ocultan al personaje: una mascarilla y un torrente de imágenes sin sentido que se suceden ante él desdibujando su rostro y despojándolo de identidad.</p> |
| Tipo de videoarte: | Videoperformance. |
| ENCUIERTO: | <p>Un rostro cubierto por una mascarilla, la imagen que inevitablemente quedará unida al año 2020 en el que una amenaza invisible (encubierta) cambió el mundo, se convierte a través de la mirada del artista en sinónimo de despersonalización, de pérdida de identidad y, en última instancia, de elemento neutralizador de la acción o, lo que es igual, en garante de la inacción. Humanos convertidos en dóciles observadores. Pasividad que anula cualquier ataque o amenaza al <i>statu quo</i> que otros han impuesto.</p> |



| | |
|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Autores: | Aïda Gómez y Fernando Epelde. |
| Nacionalidad: | España. |
| Currículum: | <p>Aïda Gómez es artista urbana, sus instalaciones y performances utilizan la calle como marco. La espontaneidad de su obra, que se presenta ante nosotros por sorpresa, nos invita a observar nuestro entorno y sus carencias desde una perspectiva lúdica.</p> <p>Fernando Epelde desarrolla su trabajo en los ámbitos del vídeo y de la música. En sus obras se dan la mano temas y disciplinas tan diversas como el 3D, los crímenes de la España Negra, los dibujos animados o el reguetón.</p> <p>Paralelamente a su propia obra -desde el año 2014- la pareja desarrolla una pequeña videografía conjunta llena de deliciosas imperfecciones entre las que se cuentan dos largometrajes, múltiples videoclips y diversas piezas de vídeo documental y artístico.</p> |
| Título: | “..” |
| Duración: | 02:12 |
| Proyección: | Monocanal. |
| Fecha de realización: | 2020 |
| Comentario de la artista: | <p>“..” es el título encubierto de una pieza que nos invita a ir más allá con la mirada. Dos puntos que estamos acostumbrados a interpretar gramaticalmente cuando los encontramos en formato vertical o acompañados de un tercero, pero que nos despiertan nuevas preguntas o se vuelven invisibles cuando aparecen de esta manera singular. Una suerte de “no-título” que implica una voluntad de observación consciente. Las dos figuras de nuestro vídeo también se presentan ante los ojos del espectador parcialmente -pero al mismo tiempo totalmente- reveladas, mostrando lo que hay detrás de los cuerpos pero ocultando los detalles de su fisonomía, de la propia presencia individual y de las relaciones que nos parece leer entre ellxs para terminar por cuestionarlas.</p> |
| Tipo de videoarte: | Videoperformance. |
| ENCUIERTO: | A la vez visibles e invisibles, así se presentan ante el espectador las dos figuras de este vídeo que, parcialmente |

| | |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>reveladas, encubren sin embargo cualquier identificador de género o de raza, de edad o procedencia. A un tiempo pareja e individuo, en una relación igualmente polisémica y ambigua, las figuras se funden y separan en un ir y venir de imágenes que en ocasiones las convierten en una masa amorfa y en otras dejan adivinar el cuerpo humano que existe tras lo oculto.</p> |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



| | |
|--------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Autor: | Pablo-Martín Córdoba. |
| Nacionalidad: | Argentina/Italia |
| Currículum: | <p>Tras una primera experiencia artística autodidacta seguida de estudios en Historia del Arte y Arte y Fotografía Contemporáneos, Pablo-Martín Córdoba, estructura su obra en torno a las nociones de temporalidad y movimiento. Mediante fotomontajes, vídeos e instalaciones, el artista, que vive y trabaja en París, propone una visión particular de la realidad sin excluir los giros hacia la ficción. Su obra ha sido expuesta en numerosas ocasiones tanto de forma individual como colectiva en Europa, América y Asia y ha merecido diversas menciones y galardones, entre ellos los premios del Open Call #1 del Digital Façade EP7 en 2018 (París), el concurso URBAN 2017 (categoría «Visions») en 2017 (Italy) y el certamen Vivre l'Architecture, en 2017 (Valladolid).</p> |
| Título: | Substance. |
| Duración: | 07:30 |
| Proyección: | Monocanal. |
| Fecha de realización: | 2020 |
| Comentario del artista: | <p>Una señora mayor cuenta la pérdida de una fotografía que le era muy querida. Su relato es puntuado por frases tergiversadas de Aristóteles, que recuerdan la irrupción del coro en la tragedia antigua. El resultado es un diálogo, por momentos enigmático, que pareciera poner la historia contemporánea en relación con la del siglo XX. Como telón de fondo de este diálogo, imágenes aéreas de un París generado por ordenador, que revelan sin embargo centros</p> |

| | |
|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | de datos muy reales, ocultos por una arquitectura que los asemeja al paisaje urbano. El registro de las palabras colisiona con el visual, proyectando significación sobre nuestras tecnologías de la imagen, y apuntando a la idea de "cloud" en tanto que mito contemporáneo. |
| Tipo de videoarte: | Experimental, <i>new media</i>. |
| ENCUVIERTO: | Cada día millones de imágenes y datos son almacenados en un espacio abstracto que llamamos "la nube" un lugar invisible que, sin embargo, tiene un respaldo físico en los centros de datos que, sin que seamos conscientes, conviven, sin que nos demos cuenta, con los edificios de viviendas de cualquier gran ciudad. Una fotografía física, cargada de recuerdos, es la excusa del artista para reflexionar sobre este fenómeno de encubrimiento urbano. |



| | |
|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Autor: | Laboratorio Noa Noa (José W Paredes y Alejandro Carrillo). |
| Nacionalidad: | España/México. |
| Currículum: | Noa Noa es un laboratorio creativo formado por los artistas Jose W Paredes y Alejandro Carrillo. Parte del trabajo colectivo para generar procesos que aplican a producciones escénicas, instalaciones artísticas, diseño gráfico y diseño de conceptos enfocados a los procesos creativos y de investigación. Se fundó en 2013 como una agencia de diseño, con procesos de investigación y producción de la marca @tufriducha. Ganó el Proyecto Emprendedor 2014 por el IMJU LEÓN y ha desarrollado la identidad gráfica y el diseño de arte de distintos ámbitos artísticos y publicitarios. Este adentramiento al mundo publicitario, agencias de diseño y marketing digital, trabajo colectivo y de investigación, documentación de procesos escénicos y producciones multidisciplinares ha llevado a este colectivo a tener cuatro nominaciones a los premios a! Diseño, en los |

| | |
|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | años 2017 y 2019. En 2019, el colectivo fue seleccionado para encargarse de la dirección y producción del Programa Nacional de Teatro Escolar #PNTE 2019-2020 en León Guanajuato (México), con 60 funciones de la producción #PríncipeGuarjol. |
| Título: | Ya no te haré llorar. |
| Duración: | 03:45 |
| Proyección: | Monocanal. |
| Fecha de realización: | 2020 |
| Comentario del artista: | El drama de deshacerte del cepillo de dientes de tu ex, la falda que usó tu abuela o el imán pegado en el refrigerador de su viaje a Acapulco. Uno no sabe si debe desprenderse de aquello que le persigue o todo lo contrario, refugiarse en el objeto de manera dependiente. ¿Qué se hace con la dentadura de un fallecido?, ¿devuelvo los regalos que me hizo mi ex?, ¿quemo aquella foto? Todo lo quiero, todo lo acumulo, todo me vale, todo me sirve, todo me importa. Es basura, pero es mía. |
| Tipo de videoarte: | Instalación para vídeo. |
| ENCUIERTO: | El drama desmesurado se convierte en ridículo en esta videoinstalación de estética kitch que pretende subrayar el absurdo de algunas “tragedias”. Una ruptura es la excusa perfecta para poner de manifiesto hasta qué punto, en lo más profundo de nuestra intimidad, convertimos a veces la basura en tesoros cargados de valor emocional, secreto, personal, que a los ojos de otros resultaría cómico y hasta en cierta medida grotesco. |



| | |
|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Autores: | GPS (Celina Duprat, Mariana Bellotto y Juan Diego Camacho). |
| Nacionalidad: | Argentina. |
| Currículum: | Celina Duprat es artista & filmmaker. Mariana Bellotto es directora, coreógrafa y performer. Juan Diego Camacho es director de fotografía. Ellos han dirigido esta videoperformance creada por el Grupo Performático Sur |

| | |
|----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>(GPS), colectivo al que también pertenecen los artistas de diversas disciplinas Rolando Benítez, Natacha Berezan, Sofía Calderón, Catalina Jure, Ludmila Mazzucchelli, Maite Salz y Jorge Yáñez. Este colectivo despliega un amplio abanico de creaciones para múltiples formatos que desde el espacio sustancial y preciso del cuerpo operan con perspectiva interdisciplinaria. Obras escénicas, audiovisuales, performance, instalaciones y laboratorios entre otras experiencias artísticas forman parte de su producción. Destacan: Sensación Térmica (2015), Antropología contemporánea del paisaje (2016), Moebius (2017), IMPERMANENCIA (2018), Operación Contemplación (2018), Interfaz (2019), Jardín Panóptico (2019) y Óptico Panóptico (2020); entre otras. Han exhibido en: Centro Nacional de la Música; Centro de Experimentación de las Artes, UNSAM; Museo MAR, Mar del Plata; Bienal de Performance; Bienal Sur, Casa de América, Madrid; Festival Internacional VideodanzaBA; Festival Internacional Itinerante Agite y Sirva, México; CUVO Festival Internacional de Videoarte, Madrid; Festival Internacional de las Artes de Valparaíso, Chile; entre otros.</p> |
| Título: | Mutar. |
| Duración: | 05:14 |
| Proyección: | Monocanal. |
| Fecha de realización: | 2020 |
| Comentario de la artista: | Mientras el AIRE es un lujo, las fronteras son personales y el espacio público es privado; el plástico huele a PLÁSTICO. Lo HUMANO se ajusta a nuevas pieles para calzar en moldes mientras lo ANIMAL se despoja de aquello que le impide CRECER. ¿Existe el AMOR en tiempos pandémicos? El MUNDO acaba y vuelve a EMPEZAR. |
| Tipo de videoarte: | Videoperformance. |
| ENCUVIERTO: | Mutar como forma de supervivencia. Adaptarse al medio cambiando piel por plástico, vida por tecnología, limpieza por higiene, en un mundo hostil, mecánico y despersonalizado cuyas reglas del juego vienen marcadas por la incesante cadena de producción del mundo contemporáneo. |



| | |
|------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Autores: | Francisco Pradilla Barrero. |
| Nacionalidad: | España. |
| Currículum: | Nacido en Madrid en 1973. Licenciado en Comunicación Audiovisual, ha trabajado en distintas empresas del sector. Se ha formado en diferentes ámbitos de la creatividad (pintura, fotografía, ilustración, intervención urbana, cortometraje...) puesto que disfruta especialmente combinando técnicas, recursos y puntos de vista. Investiga formas de expresión, creando obras e instalaciones de diverso género. La identidad, los recuerdos, lo imperceptible a la vista, son algunos temas recurrentes en su trayectoria. Sus piezas han sido seleccionadas en algunos festivales como el Festival de Videoarte Internacional CUVO (España); Under the Subway Video Art Night, USVAN (USA); LOOPS Expanded (itinerancia por varios países); Festival internacional de Videoarte FIVAC en Camagüey (Cuba); INTERMEDIACIONES, muestra de videoarte y cine experimental; Little Islands Festival (LIF) en Grecia; Jornadas de Reapropiación (México); Festival Videobardo de Videopoesía (Argentina). |
| Título: | Espectro visible. |
| Duración: | 05:00 |
| Proyección: | Monocanal. |
| Fecha de realización: | 2020 |
| Comentario de las artistas: | El observador “ve” con el cerebro. El proceso de la mirada es algo individual, depende del modo en que hemos aprendido a organizar la experiencia y el mundo que nos rodea. Nuestros “filtros mentales” refuerzan nuestras creencias y descartan el resto. Como sujetos observados decidimos qué queremos mostrar y qué queremos ocultar a los demás. Somos lo que escondemos. Los dispositivos móviles y las redes sociales han cambiado nuestra concepción acerca de la esfera privada y la pública. Nuestra conducta digital oscila entre el voyerismo y el exhibicionismo. Para el sociólogo Richar Sennet “las relaciones civilizadas entre los seres humanos solo pueden prosperar en tanto permanezcan encerrados aquellos desagradables secretos de deseo, codicia y envidia”. |
| Tipo de videoarte: | Videocollage / videopoesía |
| ENCUIERTO: | Mirar o ser mirados, dos extremos que parecen opuestos pero son las dos caras de una misma moneda. Cuando observamos lo hacemos siempre desde la parcialidad de nuestro sistema de creencias que no nos permite ver más allá de nuestro propio mapa, completando de forma subjetiva lo que la realidad o el otro nos ocultan. Y a la vez, cuando nos exponemos, solo mostramos una parte de todo lo que somos, la que nos interesa enseñar, aquella que concuerda con la imagen que los demás vean. |



| | |
|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Autor: | Filippos Tsitsopoulos. |
| Nacionalidad: | Grecia. |
| Currículum: | Atenas, 1967. Inició sus estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes de Salónica y continuó en Madrid, donde completó su doctorado en 1996. Trabaja en los campos de la pintura, el arte digital, el videoteatro y la instalación y el teatro experiencial interactivo desde 1990. Vive entre Londres y Madrid, donde trabajó en el Museo del Prado durante diez años. Sus instalaciones y performances artísticas han sido ampliamente reconocidas en gran cantidad de exposiciones en todo el mundo, entre las que cabe destacar las realizadas en The Serpentine Gallery, FACT Liverpool, Bluecoat, Frieze Art Fair (Londres), Alte Nationalgalerie (Berlín), dos veces en Tate Modern, Toynbee Studios y Artsadmin, CGAC de Santiago de Compostela y Chelsea Theatre (Londres). A principios de 2020, su proyecto "Is art Lonely?" se exhibió en Ostende, Bélgica, seleccionado por Jan Fabre y Joanna De Vos. |
| Título: | After Lonely Lockdown. Introduction to solitude. |
| Duración: | 07:00 |
| Proyección: | Monocanal (6/9) |
| Fecha de realización: | 2020 |
| Comentario del artista: | La opresión del espacio sobre lleva a la introspección del individuo confinado. Los fragmentos de "Enrique VIII" de Shakespeare, y de "La Mecedora" de Beckett, junto a Maria Callas cantando "Mi corazón se abre a tu voz" constituyen el mundo/puente donde los sentimientos adversos ocupan el lugar de la cara. Los caracoles llevan una vela en su paseo nocturno, buscando el camino a casa y se vuelven amenazantes cuando se acercan al ojo del artista. El delirio entre los símbolos y las imágenes que los encapsulan expresa la introspección: un mundo hacia dentro, mar adentro o alma adentro, en los dulces atardeceres de ver y no tocar o, mejor dicho, no salir a disfrutar por el miedo eminente de lo invisible. |
| Tipo de videoarte: | Videoperformance, spoken word y poesía visual.. |

ENCUVIERTO:

Un teatro cotidiano de actores mínimos cobra vida de forma amenazadora en este vídeo, en el que las imágenes grabadas por el artista en su casa de Londres durante el confinamiento de la primavera de 2020 se combinan con otras de inquietantes performances y de solitarios espacios públicos. Imágenes simbólicas y un rostro enmascarado que hablan de la opresión del espacio cerrado, la soledad impuesta y el miedo a lo invisible.