



**Festival itinerante para el debate de las experiencias vídeoartísticas.**

## **Ficha Técnica 2018 Mitologías Eléctricas**

**Memoria técnica del proceso de convocatoria internacional abierta el 1 de junio y clausurada el 15 de octubre de 2017, para la selección de ocho artistas cuyas obras serán parte de la Muestra Itinerante 2018, que servirán para el debate sobre las experiencias vídeoartísticas.**

I	N	V	E	S	T	I	G	A	C	I	Ó	N
Y			A	R	T	E						



## Memoria Técnica

**Motivo:** CUVO Festival de Videoarte asienta su segundo año consecutivo recopilando diversas propuestas de producción audiovisual a nivel nacional e internacional, desde un punto de vista novedoso y divulgador, que propicie la difusión didáctica del lenguaje videoartístico gracias a la variedad de la muestra y procurando la itinerancia al mayor número de lugares posibles que de visibilidad las obras de videoarte.

**Organización:** Investigación y Arte

**Coordinación y gestión:** Alfonso González-Calero

**Comisariado y gestión:** Carmen Vera y Jorge de la Cruz

**Título:** CUVO Videoarte 2018

**Concepto de la edición:** Mitologías Eléctricas

**Fechas de la convocatoria:** 15 de junio al 15 de octubre de 2017

**Vídeos recibidos:** 157 - 42 nacionalidades

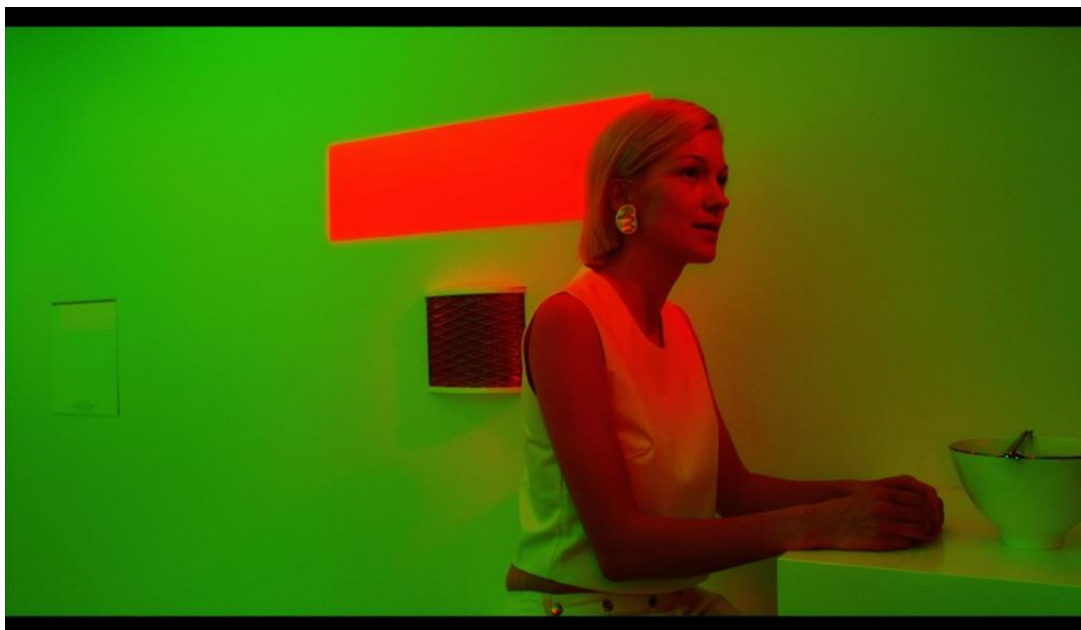
**Seleccionados:** 8

**Duración aprox de la muestra:** 34 min 70 segundos

**Orden de visionado:** Anja Høvik Strømsted y Jasmin Hurst; APOTROPIA; BadBadMeowMeow; Baron Lanteigne; Chris Oakley; Fernanda Bertero; Fernando Epelde y Aïda Gómez; Ruperto Cabrera y Hamid Rafii

## Ficha técnica de los trabajos seleccionados

Los trabajos que se recibieron fueron visionados durante el mes de octubre y noviembre. Aquí se muestran las fichas técnicas de piezas finalmente seleccionadas. Llegaron obras de 42 países diferentes y de muy variadas tipologías de videoarte. El criterio de selección, estipulado en las bases públicas de la convocatoria, ha sido fundamentalmente que su visionado sea atractivo e instructivo para la elaboración de un discurso válido para la difusión y conocimiento del videoarte.



<b>Autor:</b>	Anja Høvik Strømsted y Jasmin Hurst.
<b>Nacionalidad:</b>	Noruega
<b>Currículum:</b>	Anja se formó en producción filmica en Gothenburg y Nueva York. Poeta y directora de cortos experimentales, sus trabajos han sido premiados por el Festival Independiente de cortos experimentales de Berlín. Su compañera Jasmin es diplomada en Arte Multimedia y Ciencias Sociales entre Noruega y Japón. Ha sido nominada por los premios Maverik Movie de cine independiente.
<b>Título:</b>	<b>In the Meat of a Functioning Heart.</b>
<b>Duración:</b>	06:46
<b>Fecha de realización:</b>	Septiembre 2017
<b>Relación de aspecto:</b>	16:9
<b>Comentario del artista:</b>	"A las órdenes de Jeffrey, Miriam droga y mantiene a un chico joven inconsciente, por razones desconocidas, pero crece en ella un afecto por su belleza durmiente".
<b>Tipo de videoarte:</b>	<b>Vídeo corto experimental.</b>
<b>Observaciones:</b>	A pesar del sentido narrativo de este corto, se consideran que las formas visuales que se logran con el color, los encuadres y los efectos, son más propios del videoarte y otras disciplinas plásticas.
<b>Mitología eléctrica:</b>	La incuestionable acción que lleva acabo Miriam, es perjudicial para otra persona. La liberación sólo llegó cuando el amor la conmueve lo suficiente como para ocupar ella su lugar.



<b>Autor:</b>	<b>APOTROPIA.</b>
<b>Nacionalidad:</b>	Italiana.
<b>Currículum:</b>	Dúo formado por Antonella Mignone y Cristiano Panepuccia. Ella es bailarina y artista performer y él un artista multidisciplinar autoformado.
<b>Título:</b>	<b>Echoes of a Forgotten Embrace.</b>
<b>Duración:</b>	04:00
<b>Fecha de realización:</b>	2016
<b>Relación de aspecto:</b>	16:9
<b>Comentario del artista:</b>	"Inspirado en el concepto de memoria emocional, se narra el encuentro de dos amantes en una dimensión liminal, en un lugar donde los movimientos preservan la memoria del pasado y crean una síntesis de la acción".
<b>Tipo de videoarte:</b>	<b>Vídeo digital.</b>
<b>Observaciones:</b>	Seleccionado por la complejidad técnica que se desprende de esta creación y el tema representado.
<b>Mitologías eléctricas:</b>	Vemos representada la idea de la continua acción en un espacio sin tiempo, de la fusión eléctrica de los cuerpos que buscan siempre su encuentro, de la perdurabilidad de las acciones en una dimensión que hoy no conocemos.

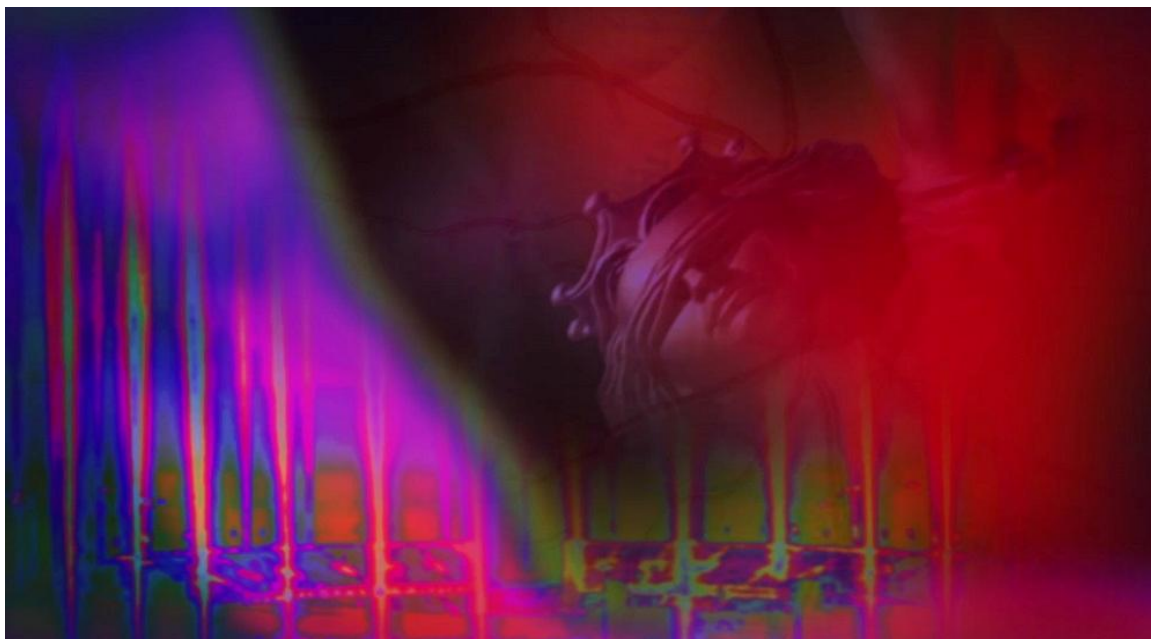


<b>Autor:</b>	<b>BadBad MeowMeow.</b>
<b>Nacionalidad:</b>	Taiwanesa.
<b>Currículum:</b>	Graduada en Bellas Artes por la Universidad de Taipei y Directora de Teatro, experimenta ahora con el videoarte, con el teatro y el cine experimental.
<b>Título:</b>	<b>Cooking Meowmeow</b>
<b>Duración:</b>	03:38
<b>Fecha de realización:</b>	Octubre 2016
<b>Relación de aspecto:</b>	16:9
<b>Comentario del artista:</b>	"Cooking MeowMeow es un programa de cocina con un gato negro. Las recetas de hoy incluyen oso polares, armas de guerra, caza animal e historias de amor. Los ingredientes principales son juguetes de la infancia. Modelos hechos a mano y recuerdos personales. Cooking MeowMeow te presenta una comida fusión de problemas medioambientales actuales y traumas personales".
<b>Tipo de videoarte:</b>	<b>Vídeo pop.</b>
<b>Observaciones:</b>	Combina la seriedad de temas como la guerra y el cambio climáticos, con los juguetes y un gato, en un conjunto perfectamente armado que es más que atractivo.
<b>Mitología eléctrica</b>	Encuentra belleza e ironía en cosas que no la tienen. El humor sirve para recaer de nuevo en la gravedad de muchos temas, al exagerar el cómo se producen, y en otro caso, ver con perspectiva y menor importancia los temas personales.



<b>Autor:</b>	<b>Baron Lanteigne y Eric Neil Johnson</b>
<b>Nacionalidad:</b>	Canadiense
<b>Currículum:</b>	Vídeoartista especializado en el Glich Art que durante su carrera ha representado la múltiple capacidad visual que tenemos.
<b>Título:</b>	<b>Angrignon.</b>
<b>Duración:</b>	2:48
<b>Fecha de realización:</b>	Julio-agosto 2016
<b>Relación de aspecto:</b>	16:9
<b>Comentario del artista:</b>	"La colaboración entre el vídeoartista Johann Baron Lanteigne y el diseñador de sonidos Eric Neil Johnson ocurrió simultáneamente online entre los meses de julio y agosto de 2016. Con una comunicación limitada entre ellos, ambos artistas dejaron libre su creatividad inspirándose en la obra que el otro iba creando a su vez".
<b>Tipo de videoarte:</b>	<b>Vídeo glich.</b>
<b>Observaciones:</b>	Que la improvisación y mutua inspiración creen obras de este calibre, sobrecoge, tanto por la potencia visual, como sonora.
<b>Mitologías eléctricas:</b>	Nuestro entorno cotidiano se ve alterado como de un virus informático que deconstruye y deforma nuestra realidad conocida hasta el límite de la abstracción total.





<b>Autor:</b>	<b>Chris Oakley</b>
<b>Nacionalidad:</b>	Inglesa
<b>Currículum:</b>	Formado como diseñador y artista plástico se especializó en Imagen Electrónica en el Instituto Kent de Arte y Diseño. Ha expuesto en todas las grandes ciudades europeas, incluidas en el Festival Loop de Barcelona.
<b>Título:</b>	<b>Hypnagogia</b>
<b>Duración:</b>	03:30
<b>Fecha de realización:</b>	2017
<b>Relación de aspecto:</b>	16:9
<b>Comentario del artista:</b>	"Hypnagogia es una obra de vídeo mono-canal que explora la visión detrás del ojo en el momento de cerrarlos para dormir y comienzan las pulsaciones histéricas. El estado de interludio entre la vigilia y sueño es un reino de fragmentos alucinatorios, poblado con imágenes fabriles que parecen tener un significado oculto. Este estado refleja los ecos de los medios de comunicación, que alimentan el aumento de los populismos en todo el mundo occidental, donde las fantasías de las teorías conspiranoicas se superponen con el rechazo a lo racional; ambos implican ver con los ojos cerrados."
<b>Tipo de videoarte:</b>	<b>Vídeo collage.</b>
<b>Observaciones:</b>	Las banderas, los animales salvajes, los colores primarios sin contrastar, el sonido apagado y la velocidad con la que se superponen las capas de vídeo, son el ejemplo de collage aplicado al videoarte.
<b>Mitología eléctrica:</b>	La intención plástica en esta ocasión sirve para aglutinar muchos iconos de una cultura popular que, por culpa de discursos irracionales, está logrando aturdirnos, como en el sueño en el que entramos.



<b>Autor:</b>	<b>Fernanda Bertero.</b>
<b>Nacionalidad:</b>	Ecuador
<b>Currículum:</b>	Jovencísima artista premiada antes incluso de empezar su formación en Bellas Artes y Diseño. Ahora es músico independiente, performer y vídeoartista.
<b>Título:</b>	<b>Technolapse.</b>
<b>Duración:</b>	06:25
<b>Fecha de realización:</b>	2016
<b>Relación de aspecto:</b>	16:9
<b>Comentario del artista:</b>	"La tecnolujuria reinterpreta el arquetipo de los procesos de mecanización con la máquina de escribir, ya que nuestras formas de hacer han sido modeladas por la tecnología. La relación multisensorial con esa máquina, a modo de catarsis, la aleja momentáneamente de una esclavitud infinita como la serpiente que se muerde la cola."
<b>Tipo de videoarte:</b>	<b>Vídeo performance.</b>
<b>Observaciones:</b>	La valía plástica del contraste con colores pastel, ideado, interpretado y compuesto por Fernanda, ha transformado nuestro universo a la estética retro.
<b>Mitologías eléctricas:</b>	El aspecto amable esconde una esclavitud a la que estamos sometidos por culpa del miedo. La tecnología es sólo un medio para someternos sin queja posible.





<b>Autor:</b>	<b>Fernando Epelde y Aïda Gómez</b>
<b>Nacionalidad:</b>	Española.
<b>Currículum:</b>	<p>Él es músico y director de vídeos. Trabaja para productores y recibe influencias del vídeo como collage conceptual, que luego traslucen en una visión del videoarte personal en la que recrea espacios a partir de objetos encontrados, que, en el momento de hallarlos, le transmitieron una idea.</p> <p>Ella es artista callejera con el mismo concepto de arte encontrado con la que siente la necesidad de apropiarse de objetos para resignificarlos.</p>
<b>Título:</b>	<b>San Polirgasio.</b>
<b>Duración:</b>	05:53
<b>Fecha de realización:</b>	Julio de 2017
<b>Relación de aspecto:</b>	16:9
<b>Comentario del artista:</b>	"Se trata de un vídeo para el artista CHISME. Una pieza inspirada en la hagiografía de San Polirgasio, misterioso santo, exorcista y cazador de demonios relatada por Santiago Alba Rico en su libro "Leer con niños". La pieza, rodada en Enschede (Holanda), se sirve de rudimentarios efectos infográficos y de las esculturas de Jelle de Graaf para acompañar un tema de rap doméstico con tintes narrativos."
<b>Tipo de videoarte:</b>	<b>Vídeo-clip.</b>
<b>Observaciones:</b>	La retórica del rap enlazada con el modelaje en 3D tiene un especial interés al mostrar la estética más propia de Youtube.
<b>Mitologías eléctricas:</b>	Narrado de manera contemporánea y ataviado como un hermitaño atemporal, se enfrenta a las tentaciones de la tecnología mientras moderniza los mitos clásicos y nos advierte del pecado que cometemos al lavar nuestras conciencias en los fútiles ídolos del momento.



<b>Autor:</b>	<b>Ruperto Cabrera y Hamid Rafil</b>
<b>Nacionalidad:</b>	Española e iraní
<b>Currículum:</b>	Ruperto es artista plástico especializado en el arte bidimensional con dominio de la perspectiva y el color, adaptado a los gustos contemporáneos, más minimalistas y atractivos.
<b>Título:</b>	<b>Perspectivas tigre</b>
<b>Duración:</b>	03:30
<b>Fecha de realización:</b>	Agosto de 2017
<b>Relación de aspecto:</b>	16:9
<b>Comentario del artista:</b>	"Obra audiovisual basado en la obra estática del mismo nombre del autor Ruperto Cabrera."
<b>Tipo de videoarte:</b>	<b>Vídeo creación</b>
<b>Observaciones:</b>	La plástica del arte clásico puesta al servicio del movimiento y de la percepción auditiva.
<b>Mitologías eléctricas:</b>	La pausa después de una ardua reflexión. El orden, la paz y el sosiego audiovisual es el punto final para asimilar y entender, como con las matemáticas de Pitágoras, todo un sin fin de patologías sociales y reflexiones hechas a través de la belleza.