



CUVO VIDEO-ARTE

**Festival
Itinerante para
el debate sobre
las experiencias
video-artísticas**

Memoria técnica del proceso de convocatoria internacional abierta el 1 de junio y clausurada el 30 de septiembre de 2016, para la selección de ocho artistas cuyas obras serán parte de la Muestra Itinerante 2017, que servirán para el debate sobre las experiencias video-artísticas.

**Investigación y
Arte**

**cuvofestival@gmail.com
91 369 35 80**

Memoria de Selección

26/10/2016

Memoria Técnica

Motivo: El Festival de video-arte “CuVo” se consolida como resultado que aglutina y recoge diversas propuestas de producción audiovisual a nivel tanto nacional como internacional, desde un punto de vista novedoso y transgresor que propicie la difusión didáctica del lenguaje video-artístico, procurando la itinerancia al mayor número de lugares posibles para la muestra.

Organización: Investigación y Arte

Coordinación y Gestión: Alfonso González-Calero

Comisariado: Carmen Vera Gutiérrez y José de los Santos Roig

Título: CuVo Video-Arte 2017

Concepto de la edición: La inspiración y las musas modernas

Fechas de la convocatoria: 1 de junio al 30 de septiembre de 2016

Vídeos recibidos: 42

Seleccionados: 8

Duración aprox de la muestra: 33 min 19 segundos

Artista Invitado:

Orden de visionado: Roland Quelven; Nacho Ramírez; Antonio Pedraza; David Placer; Rafael Triana; José W Paredes; Alicia de la Torre; Eduardo Fernández

Ficha técnica de los trabajos seleccionados

Los trabajos que se han recibido fueron visionados durante el mes de octubre y tras un mes de deliberación, dado el alto grado de maestría que muchos ofrecían, se efectuó la selección y aquí se muestran las fichas técnicas de dichas piezas. Se recibieron vídeos de 5 nacionalidades y de numerosas tipologías de video-arte. El criterio de selección estipulado en las bases públicas de la convocatoria ha sido fundamentalmente que su visionado sea instructivo para la elaboración de un discurso didáctico para la difusión y conocimiento del video-arte.

Autor:	Eduardo Fernández Peral.
Nacionalidad:	Española
Currículum:	Estudió Bellas Artes en Vigo. Su trabajo artístico se centra en la identidad, la performance y el arte contemporáneo.
Título:	Total Curator.
Duración:	04:19
Fecha de realización:	Abril 2016
Relación de aspecto:	16:9
Comentario del artista:	Video de Edu Fernández y sus prácticas curatoriales extremas.
Tipo de video-arte:	Video post-internet.
Observaciones:	La modernidad en el lenguaje y la irreverencia con la que se refiere a la práctica curatorial es el motivo por el que relacionamos directamente esta obra con la <i>inspiración</i> .



Autor:	Jose W Paredes.
Nacionalidad:	Española.
Currículum:	Licenciado en escenografía por la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla y formado en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla. Trabaja la interdisciplinaredad existente entre las artes plásticas y escénicas, a través de video-arte
Título:	Ronald.
Duración:	05:40
Fecha de realización:	27-06-2016
Relación de aspecto:	4:3
Comentario del artista:	Ronald es el resultado de la apreciación personal de la sociedad actual. El paso de los 90's a los 2000 y el pensamiento del camino que hemos recorrido y hacia el que vamos - sin saber cuál es. La idea de la belleza, la tecnología, la industria, la publicidad y las relaciones sociales filtradas mediante la concepción de un espacio escénico. El POP ART, como obsesión, medida y fuente.
Tipo de video-arte:	Video pop.
Observaciones:	Seleccionada por su originalidad y belleza cromática. Puede estar relacionado con <i>las musas modernas</i> , que son en muchos casos la publicidad, de la que no podemos escapar, y la <i>inspiración</i> que nos mueve a ser creativos cuando admiramos el arte de otras culturas.



Autor:	Antonio Pedraza.
Nacionalidad:	Española.
Currículum:	Director y editor de la revista de arte contemporáneo el Respirador, ha ejercido como asesor y creativo en la organización del Encuentro Internacional de Arte Contemporáneo de Sevilla Arts/artsevilla y he realizado ponencias en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC) y en la feria de arte emergente BlurFair
Título:	Los cuartos
Duración:	04:44 (Carece de títulos y créditos-proyección en loop-)
Fecha de realización:	2016
Relación de aspecto:	16:9
Comentario del artista:	Los Cuartos pone de manifiesto la cadencia actual de esa ‘musa moderna’ que es la hiper-exposición en el campo virtual. Proyectado en bucle, como una suerte de (eterna) espera beckettiana, nos muestra una síntesis, un diagrama de la vida humana como teatro incongruente y surreal, un laberinto de representaciones, valores y comportamientos de naturaleza simbólica hilvanado por un sentido irónico-lúdico. Todo ello a través de la técnica del found footage (metraje encontrado) presentado como ready made fílmico.
Tipo de video-arte:	Video found footage-documental.
Observaciones:	La inspiración surreal que nos lleva a mofarnos de nosotros mismos cuando nos encontramos frente a nuestros problemas. Las <i>musas modernas</i> en el vídeo somos nosotros mismos.



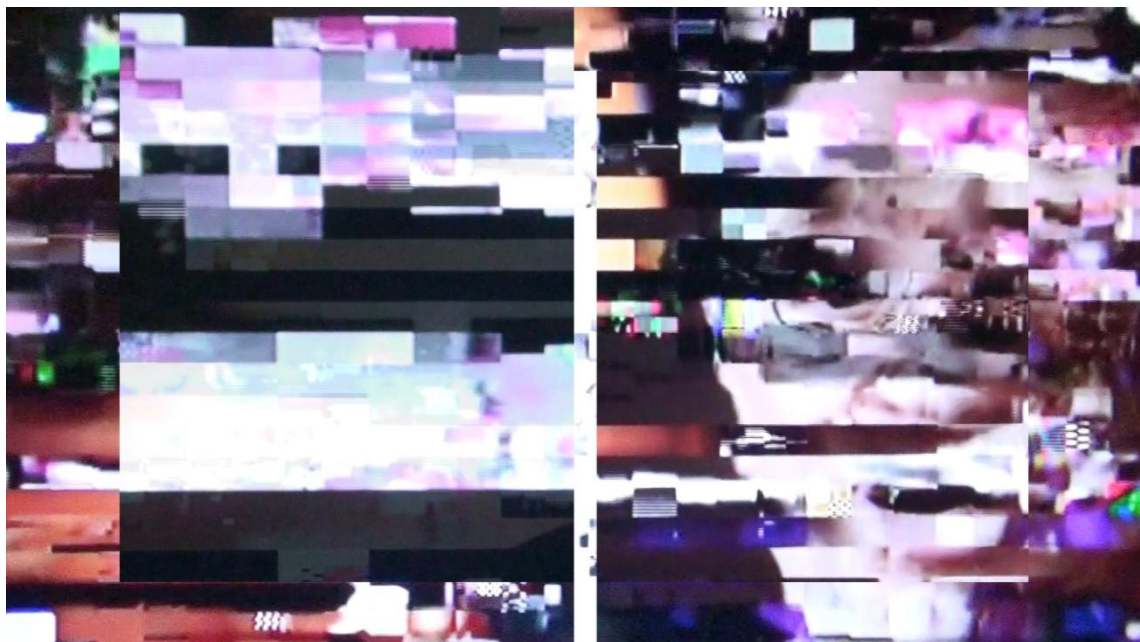
Autor:	David Placer.
Nacionalidad:	Española
Currículum:	Realización de televisión y Cine, especialista en montaje.
Título:	Hanamohobuho–Cosmic Mother.
Duración:	06:42
Fecha de realización:	Enero 2016
Relación de aspecto:	16:9
Comentario del artista:	Video musical basado en un plano secuencia donde vemos a una bailarina de danza Butoh. Partiendo de una de las máximas del Butoh, la improvisación, la bailarina interpretó la canción en el set de rodaje sin previo ensayo, con un maquillaje que permitiese realizar la posterior postproducción.
Tipo de video-arte:	Video-clip
Observaciones:	El vídeo excede el tiempo estipulado en las bases, pero la belleza de las formas y el movimiento, junto con la música, merece ser parte de la muestra, estando en relación directa con las <i>musas modernas</i> .



Autor:	Roland Quelven
Nacionalidad:	Francesa
Currículum:	Matemático, pintor y video-artista. Mención de Honor FIVA 2012; ganador del FIVA 2013; segundo premio en el festival del Ayto. de Astillero
Título:	Хари Harey
Duración:	04:51
Fecha de realización:	2015
Relación de aspecto:	16:9
Comentario del artista:	Хари Harey, el personaje femenino (de la novela Solaris de Stanisław Lem) que se mata a sí misma con una inyección letal después de pelear con Kelvin, vuelve como visitante a la estación de Solaris. La "segunda" Хари Harey se da cuenta de su naturaleza transitoria y que está siendo perseguido por los medios de Solaris a un fin, que afecta a Kelvin de maneras desconocidas.
Tipo de video-arte:	Video cinematográfico
Observaciones:	Video basado en el detalle y en la sucesión de imágenes artísticas, superpuestas, que a ojos del espectador aparecen de manera orgánica. Perfectamente relacionado con la literatura como elemento <i>inspirador</i> del arte visual.



Autor:	Nacho Ramírez.
Nacionalidad:	Española
Currículum:	Estudió Bellas Artes en Las Palmas. Su trabajo artístico se centra en el arte conceptual multimedia y la performance.
Título:	Criptovideo.
Duración:	03:52
Fecha de realización:	2016
Relación de aspecto:	
Comentario del artista:	Distorsión y deformación donde domina el elemento perturbador de la imagen.
Tipo de video-arte:	Video de lenguaje televisivo.
Observaciones:	La potencia visual de su vídeo, así como la reflexión intrínseca que se hace sobre la televisión, recurriendo a un ruido visual ya olvidado con los nuevos medios digitales son los que lo engloban dentro del concepto de <i>inspiración</i> .



Autor:	Alicia de la Torre.
Nacionalidad:	Colombiana.
Currículum:	Amplio currículum en exposiciones y muestras de video-arte a nivel internacional.
Título:	Mirror III
Duración:	04:40
Fecha de realización:	2016
Relación de aspecto:	19:9
Comentario del artista:	La identidad y la fragmentación perdida y distorsionada por su cercanía permite encontrarse con otras formas , de inspiración, con musas de otros mundos y otras mentes y desde allí re-significarme como forma ,inspiración, cuerpo, piel, seducción y sensualidad...
Tipo de video-arte:	Video abstracto.
Observaciones:	El reflejo en el espejo debe inspirarnos la más profunda de las bellezas que es la de uno mismo. El tratamiento de las formas tamizadas y distorsionadas son las que pueden mostrar otra óptica para ver a las <i>musas modernas</i> .



Autor:	Rafael Triana.
Nacionalidad:	Cubana
Currículum:	Dilatado currículum en participación de festivales de video-arte a nivel internacional y también en galerías.
Título:	Construcción ideológica.
Duración:	00:51
Fecha de realización:	2016
Relación de aspecto:	16:9
Comentario del artista:	El video es un juego con una herramienta de nivel, utilizada para determinar la horizontalidad o verticalidad de un elemento. La acción ejercida consiste en estabilizar las ideas, pensamientos, musas e ideología personal del artista. La obra es una metáfora que ilustra la constante construcción del pensamiento y produce una reflexión sobre la desestabilización de los ideales, los cánones de conducta y la implantación de inspiraciones guiadas.
Tipo de video-arte:	Video conceptual.
Observaciones:	La sencillez expresiva y la potencia del mensaje que nos hace llegar en menos de un minuto, es la que a nosotros nos <i>inspira</i> para encontrar también el equilibrio.

